



[VF.6178 (2025)]

#ALFAMETRIE]





Présentation _

Batista Certa, artiste franco-portugais basé en région parisienne, je déploie un univers visuel singulier, où la géométrie abstraite, la typographie déformée et les textures dialoguent avec l'espace _

Après un premier diplôme en communication visuelle et plurimédia, j'intègre l'ENSAAMA (École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art) à Paris, où j'obtiens un DMA (Diplôme des Métiers d'Art) en décor architectural, avec une spécialisation en fresque, mosaïque et techniques parallèles _

Mon travail explore différentes techniques, aussi bien manuelles que digitales, nourries par mes recherches personnelles et par l'observation des structures géométriques qui façonnent notre environnement. Mes créations s'articulent autour de plusieurs séries, qui me permettent d'exprimer librement mes idées à travers des médiums variés tels que la peinture, le collage, la sculpture et le numérique _

Pour enrichir cette exploration, je conçois également des supports inspirés de maquettes architecturales, faits de strates de bois et pensés en volume. Le recto devient une composition picturale à part entière, tandis que le verso, plus minimaliste, prolonge l'œuvre dans l'espace, ajoutant une dimension sculpturale et immersive _

Chaque série que je développe reflète une recherche formelle et conceptuelle spécifique, tout en s'inscrivant dans une même volonté de dialogue entre abstraction, espace et matière :

_ **ALFAMETRIE (alfa-métrie)** : Compositions abstraites issues de la déformation de lettres. Le point de départ est souvent un mot, une suite de lettres ou de chiffres, que je transforme selon les besoins de la composition. Ce processus me permet d'adapter mes œuvres à leur environnement (in situ) ou de créer des séries cohérentes pour des œuvres mobiles _

_ **DGPTCH (digi-patch)** : Recherches graphiques centrées sur les textures et l'équilibre. Compositions minimales, issues de l'univers des ALFAMETRIE, qui mettent en valeur la matière, les contrastes et la gestion de l'espace _

_ **DGPTCH.MOB (digi-patch-mob)** : Conception de mobilier inspirée des recherches formelles et graphiques de la série DGPTCH. Ces objets prolongent l'univers pictural dans une dimension fonctionnelle et spatiale _

_ **DVMETRIE (divi-métrie)** : Œuvres créées à partir des rubans de masquage utilisés lors de la conception de mes toiles. Ces fragments, vestiges du processus créatif, deviennent les éléments de compositions spontanées. Chaque DVMETRIE prolonge une mémoire du geste, une part invisible du travail, et se construit comme une archive sensible de mes œuvres précédentes _

Mon travail est une invitation à reconsidérer l'espace et l'environnement. Certaines pièces sont pensées pour dialoguer avec un lieu précis, en résonance avec ses volumes, ses matières ou son histoire. D'autres, issues de séries ou créées de manière autonome, existent pleinement en elles-mêmes, tout en portant en elles cette même attention à l'équilibre formel et à la présence dans l'espace _

Chaque lieu devient un terrain de jeu, une scène silencieuse entre matière, forme et contexte. J'aborde chaque création comme une réponse aux spécificités de l'environnement : l'espace m'inspire, me guide et oriente mes choix formels. Mon intention est de faire dialoguer l'œuvre avec le lieu. Je souhaite qu'elle s'y fonde, mais dès qu'on la remarque, elle fait surgir une perception nouvelle de ce qui l'entoure _

Expositions :

- 12/2022 _ Covers Expo à Paris _
- 06/2022 _ Concours du Prix d'Art Urbain Pébéo - Fluctuart 2022 à Paris _
- 10/2019 _ Concours national d'art contemporain urbain, Vibrations Urbaines à Pessac _

Peintures Murales :

- 07/2020 _ Centre commercial Aéroville situé en bordure de l'aéroport Roissy - Charles de Gaulle _
- 05/2019 _ Magasin Kultur à Châtelet - Les Halles, Paris _

Performances :

- 11/2024 _ MakerFaire - Leroy Merlin Gonesse, Grand Paris _
- 10/2019 _ Salon Préventica à Marseille pour la marque 3M : toile + peinture en direct de 2 panneaux en bois _

//

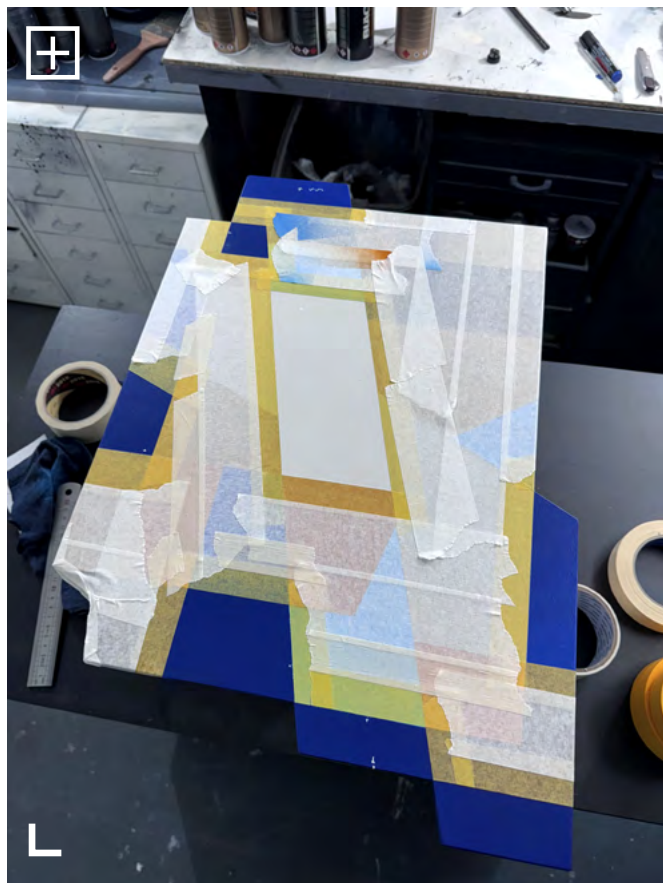
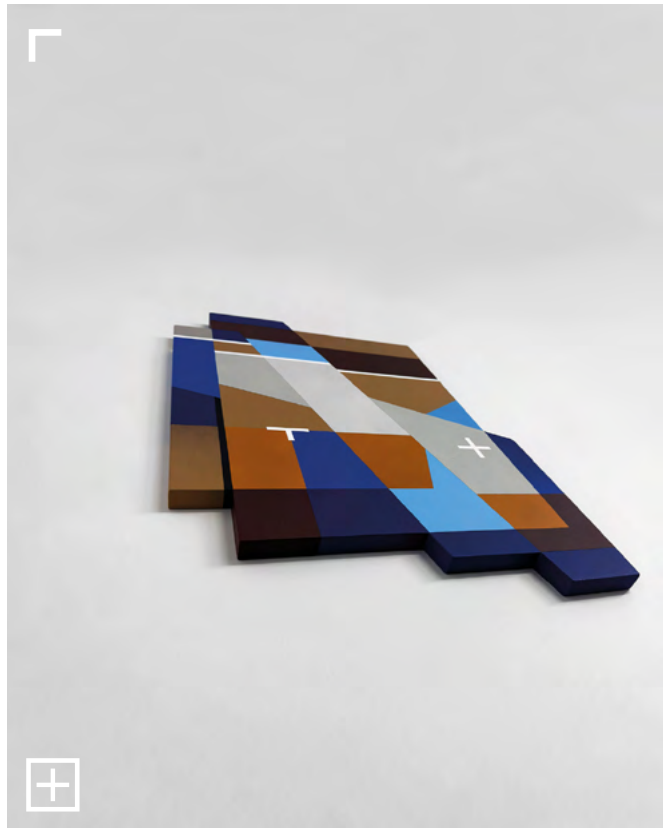
Interview :

- 06/2022 _ Prix d'art urbain Pébéo-Fluctuart 2022 : à la rencontre de Certa 85 _

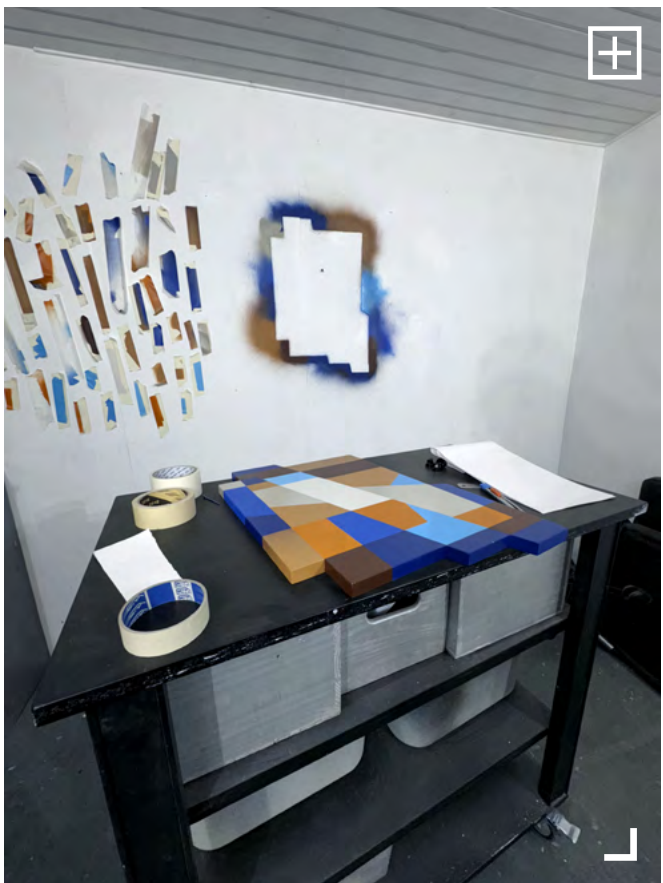
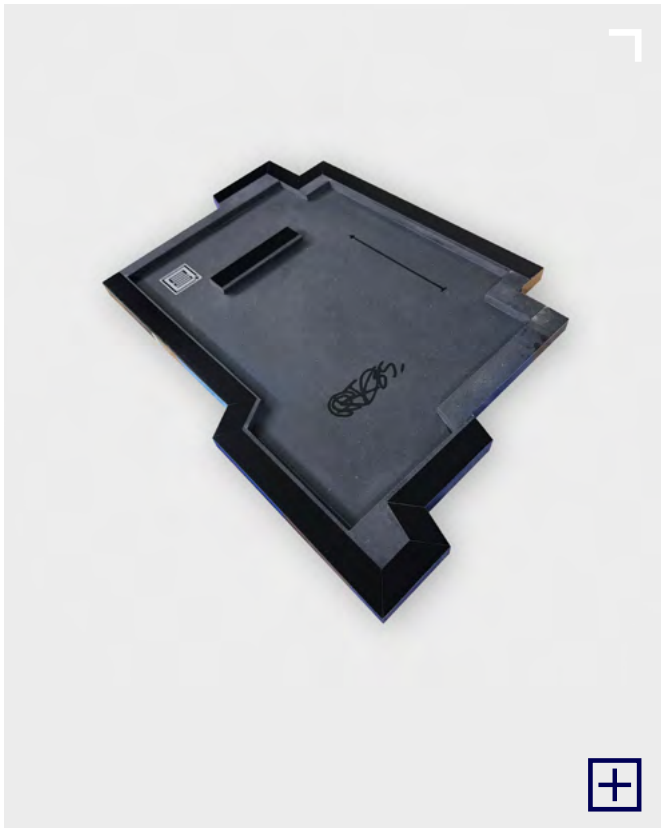


MNTL.VF (2022) #ALFAMETRIE

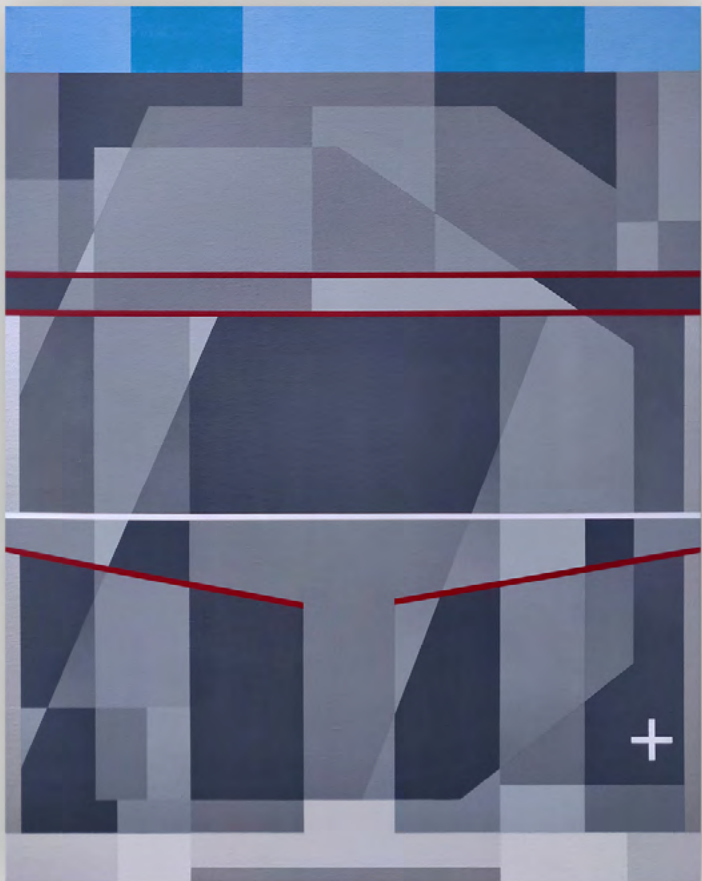
—
Aérosol sur panneau de bois découpé au format de la composition 52x38cm
—
Œuvre sur-mesure conçue pour un client basé à Montréal. Le point de départ de la composition repose sur l'acronyme MNTL, dont les formes ont été progressivement déconstruites pour générer une structure graphique abstraite. Contrairement au format traditionnel sur toile, le support a ici été pensé comme une extension directe du dessin.
La palette chromatique a été élaborée en écho à l'univers décoratif de l'espace de vie du client, tout en intégrant ma touche personnelle avec l'ajout de nuances de bleu, pour renforcer la profondeur visuelle et l'équilibre global de l'œuvre _



[M6H128 (2024)



#ALFAMETRIE]



CJC.407 (2021)

#ALFAMETRIE



[Work in progress]

#ALFAMETRIE]



LDL.V23 (2023)

#ALFAMETRIE

—
Aérosol sur toile de lin
116x73cm
—

Composition réalisée pour un particulier autour de l'expression portugaise « Lar Doce Lar » (équivalent de « Home Sweet Home »). La structure graphique s'articule autour de ces lettres, enrichie d'éléments graphiques.
La dominante bleu-vert fait écho à la décoration intérieure du client, tandis que le camaïeu de teintes prolonge les nuances présentes sur les différents murs de l'espace d'exposition _



série : INT.86 (2021)

#ALFAMETRIE

Cette série de toiles prolonge la collection LNS.86, initiée fin 2020. La dernière œuvre de cette première phase, LNS.B86, marquait une transition, avec des notes de bleu qui annonçaient déjà la série INT.86.

L'objectif de cette nouvelle série est de générer un équilibre visuel dans l'espace domestique, en créant des œuvres aux compositions stables et apaisantes. Chaque toile est construite à partir d'un acronyme formé par les couleurs dominantes de la pièce. Cette base typographique est ensuite travaillée pour créer une grille de composition graphique.

Les variations de gris et de beige viennent souligner les zones bleues, qui structurent l'ensemble. L'ensemble du travail repose sur un dialogue entre contraste doux, harmonisation colorimétrique et composition rythmée par des intervalles réguliers. Ces œuvres sont pensées comme des points d'ancrage visuels dans l'espace _

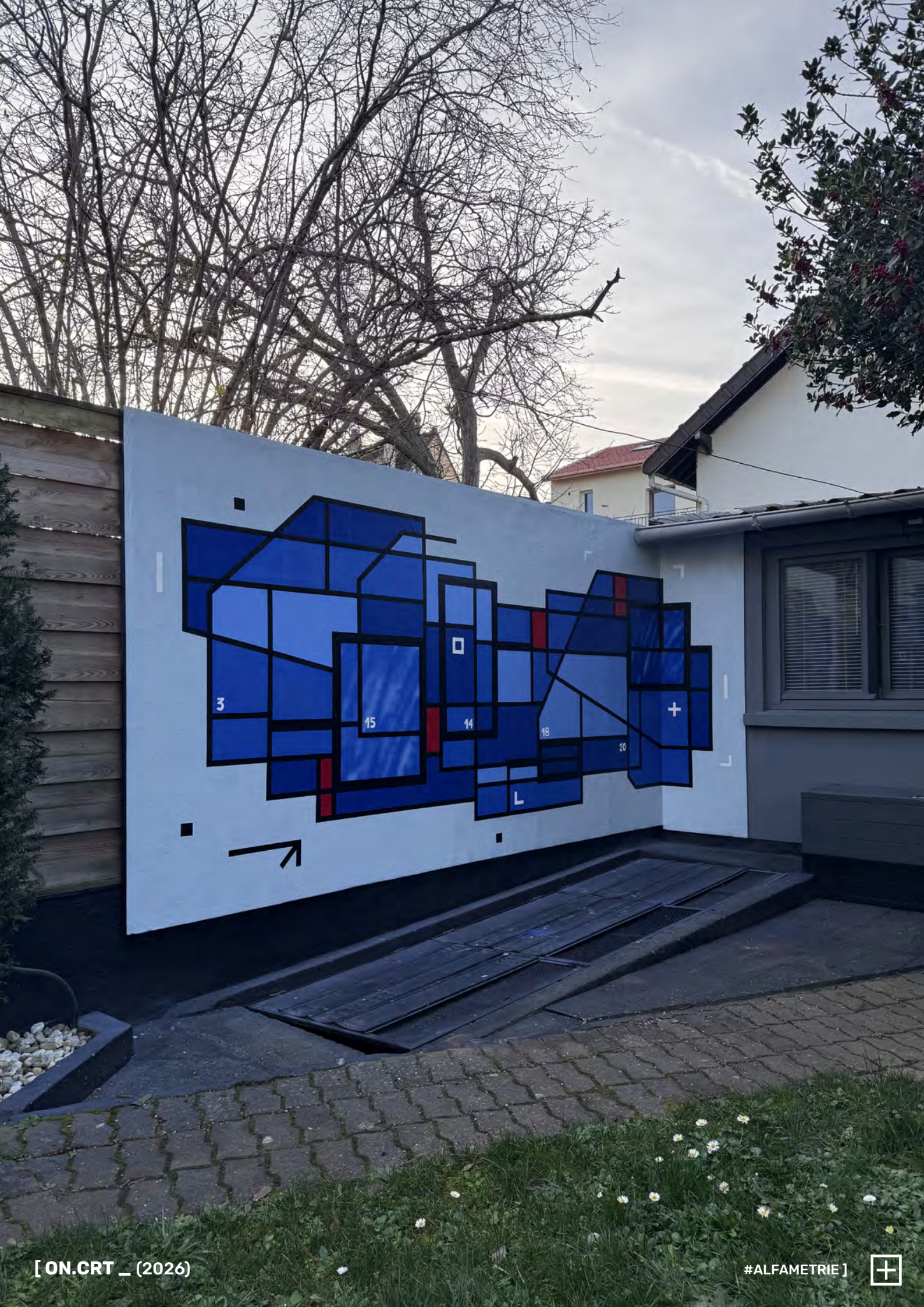


[INT.D86
[INT.G86

—
—

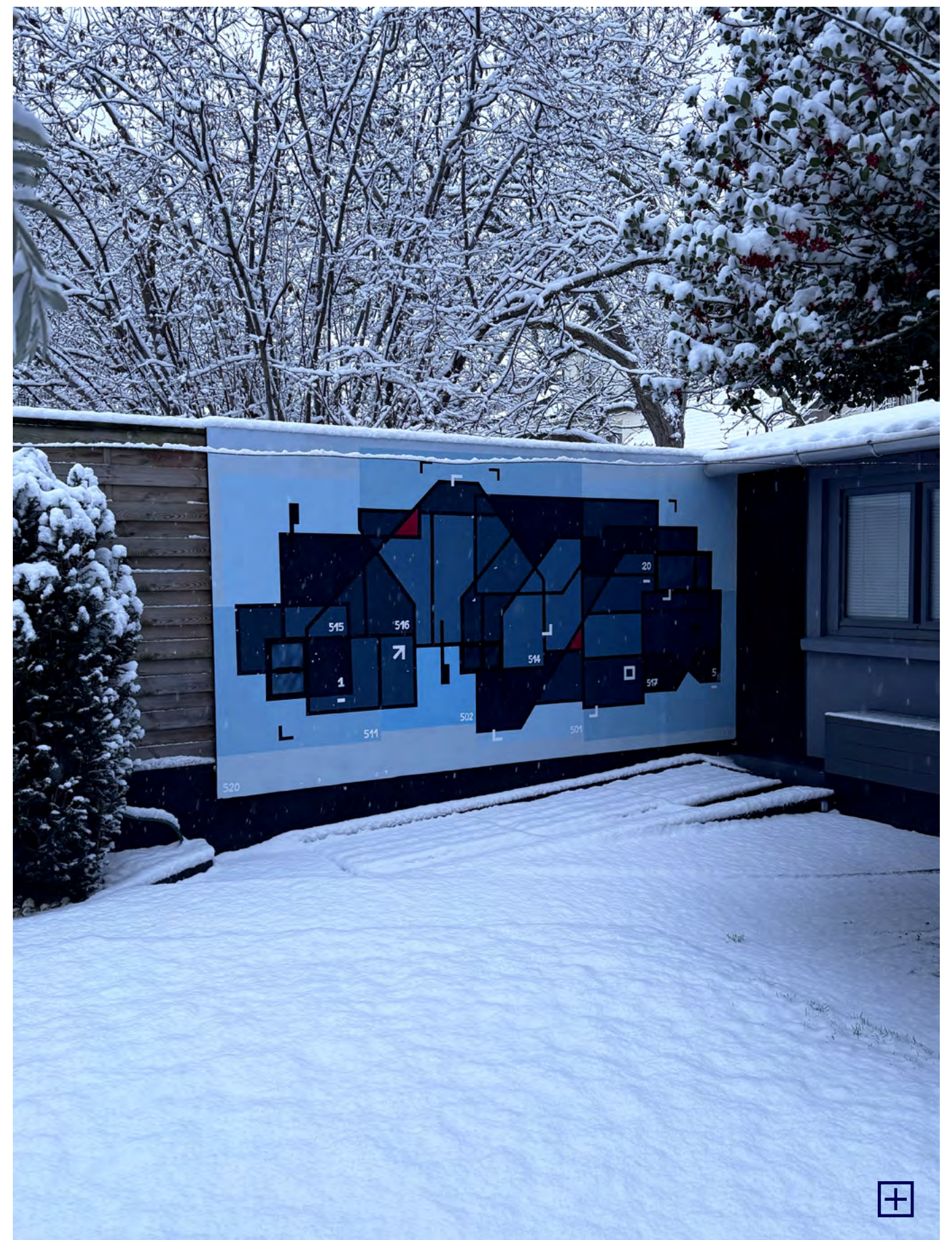
INT.86T]
INT.R86]





[ON.CRT _ (2026)

#ALFAMETRIE]



[4T2 _ (2025)

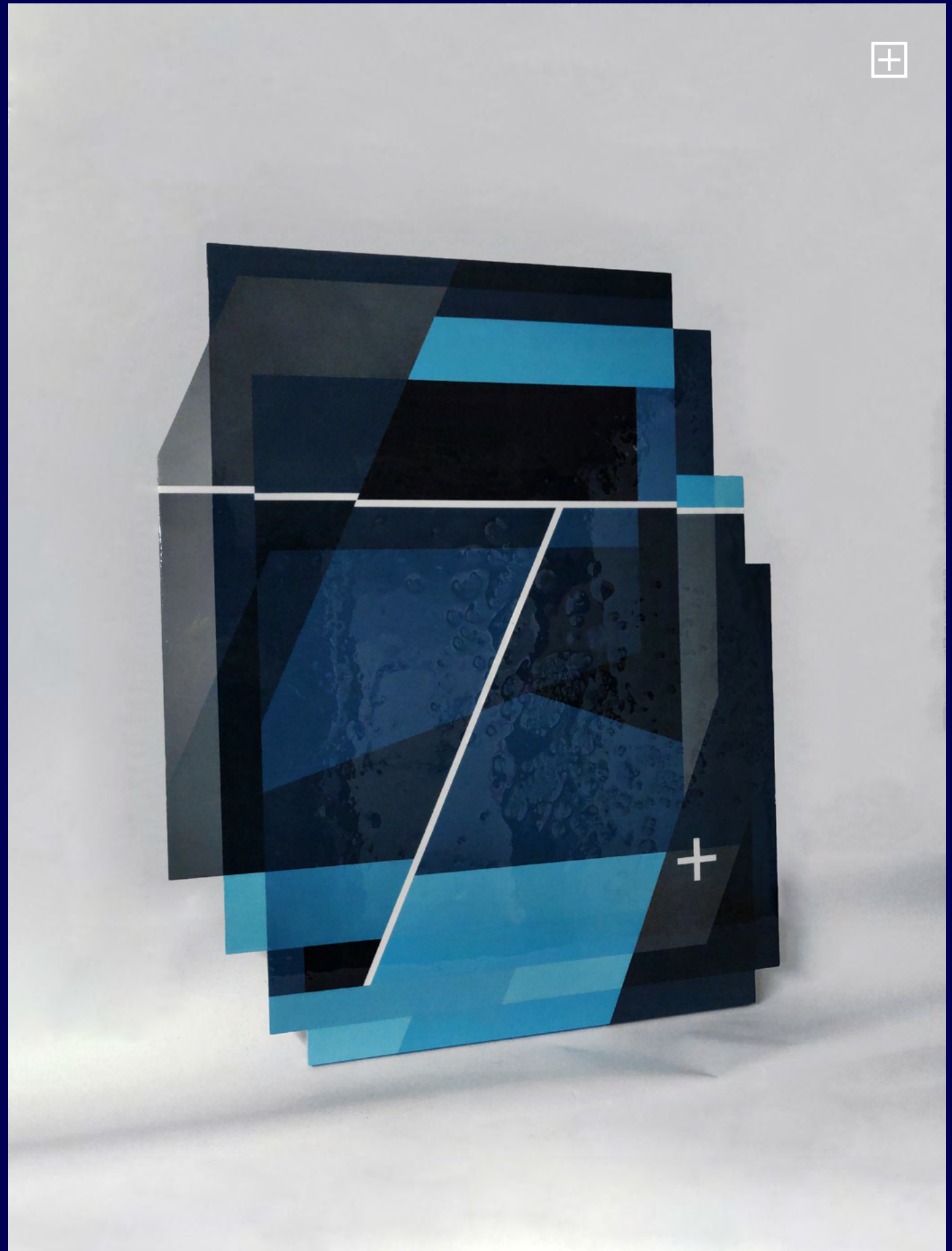
#ALFAMETRIE]





HRS.WT86 (2022)

#ALFAMETRIE





#DGPTCH:14 (2022)

—
Aérosol sur panneau en bois découpé avec plusieurs strats
44.5x43.5cm

—
Premier DGPTCH conçu avec un support découpé selon la composition. L'objectif est de développer des œuvres où le support fait pleinement partie de l'ensemble, et non plus une simple surface de travail. Cette approche permet de créer des pièces tridimensionnelles, pensées pour être perçues sous différents angles. À terme, l'ambition est de concevoir des œuvres à 360°, pouvant être installées au centre d'un espace, sans recto ni verso, pour une lecture fluide et immersive quel que soit le point de vue —

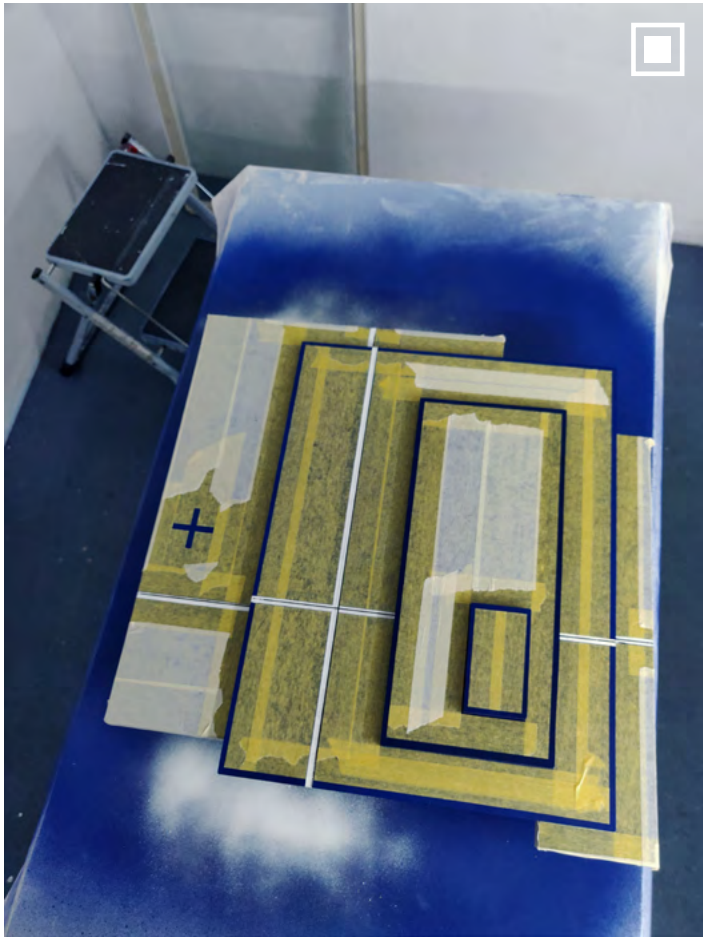


[R812-4A (2024)]

#ALFAMETRIE]



[#ALFAMETRIE]



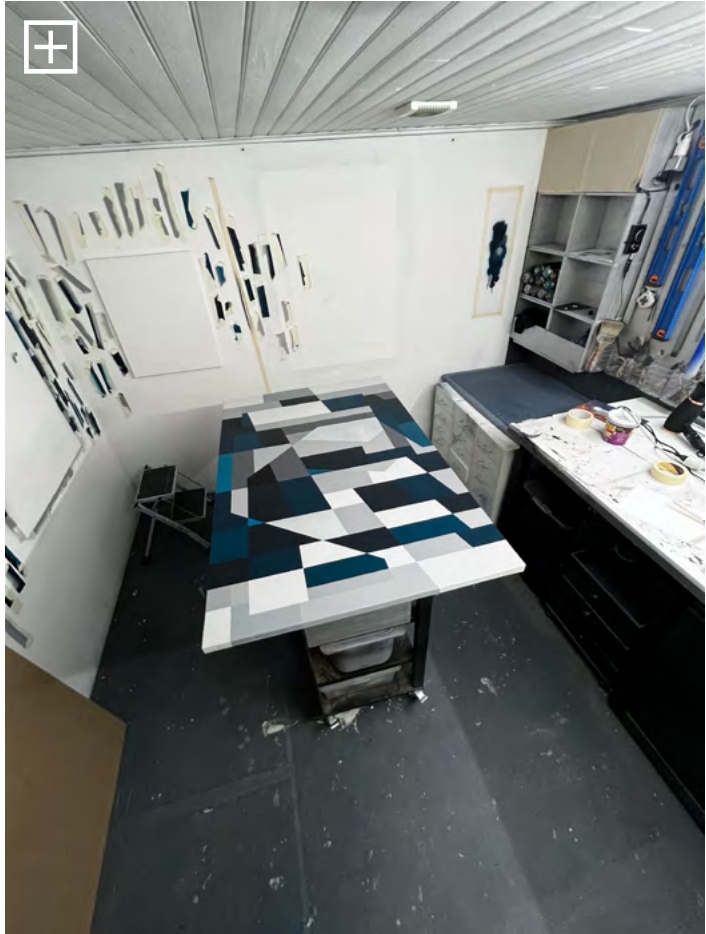
[#DGPTCH]



[#DGPTCH]



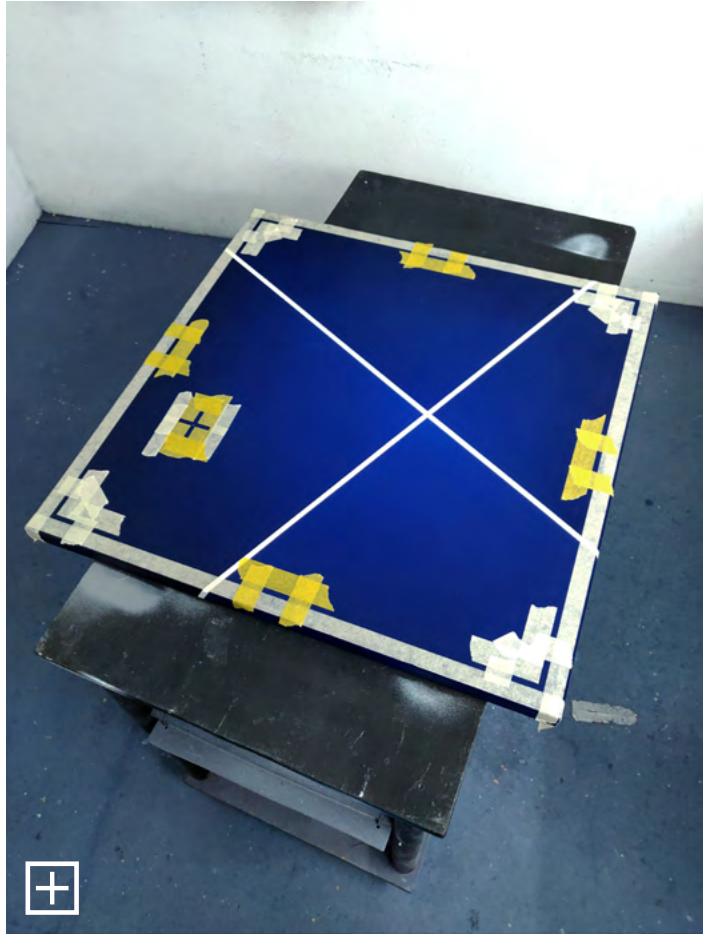
[#DGPTCH]



[#ALFAMETRIE]



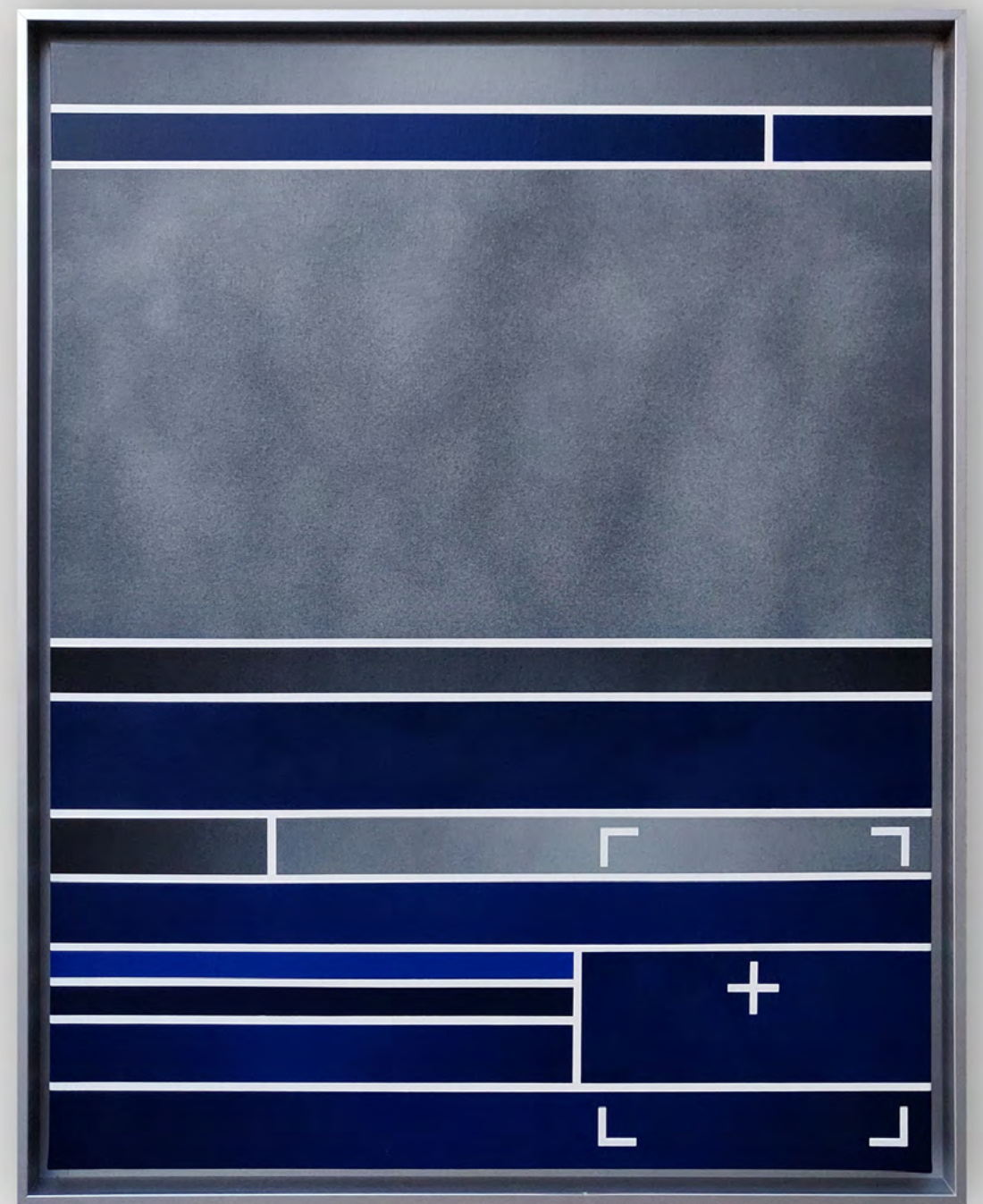
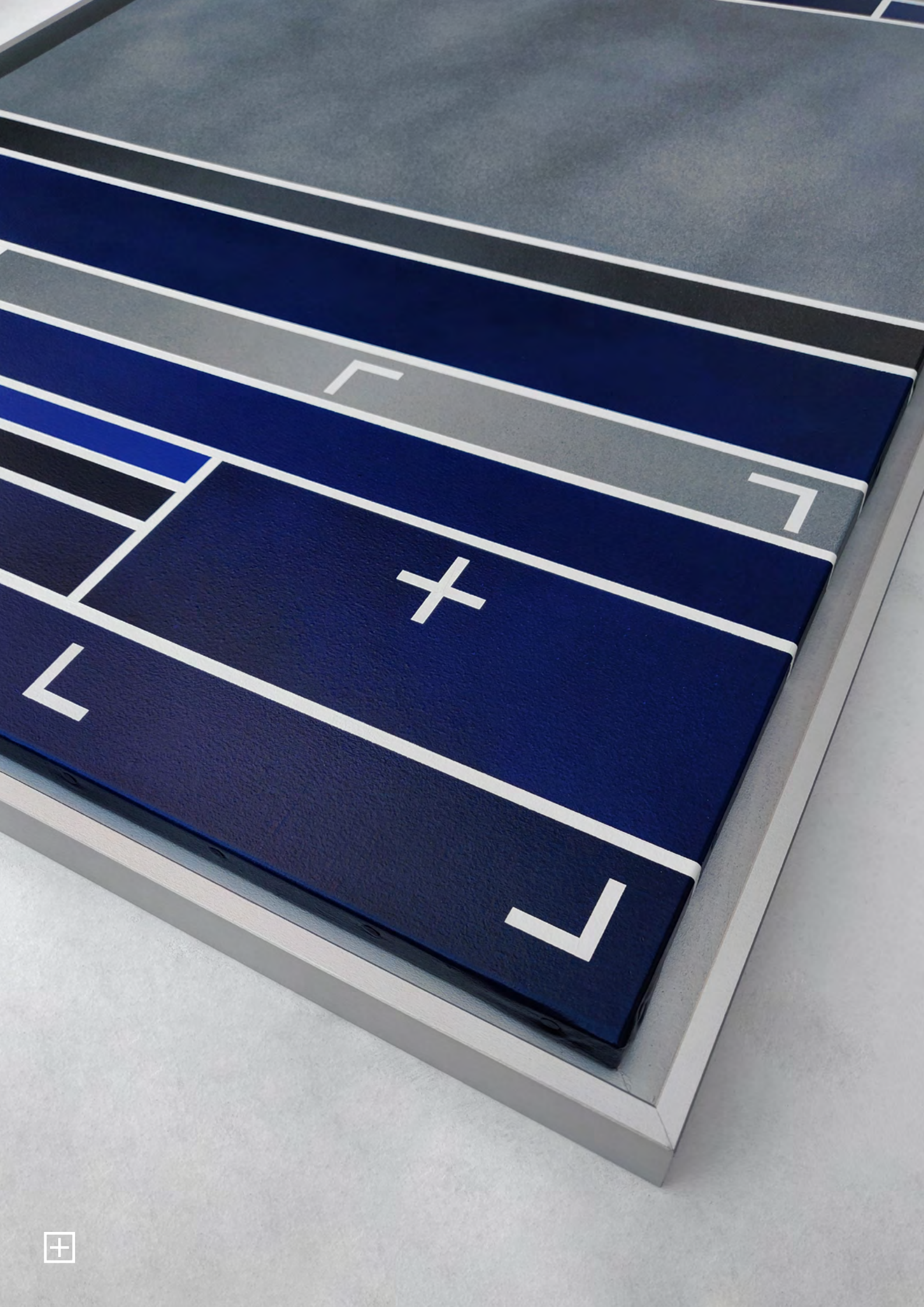
[#DGPTCH]



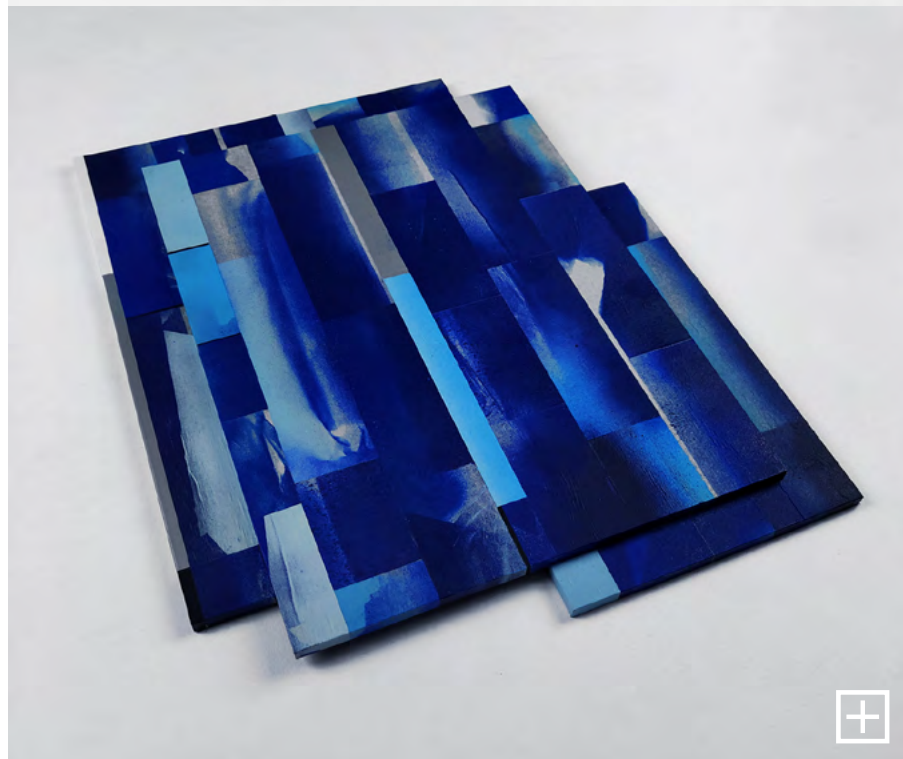
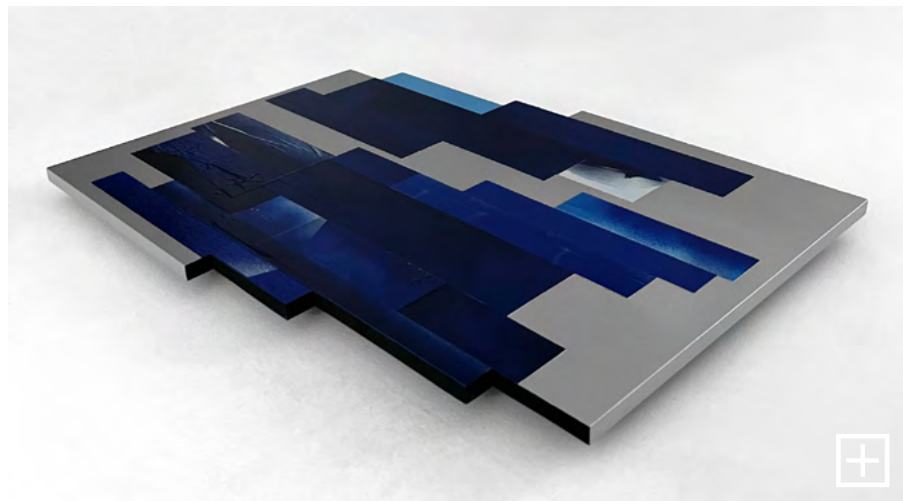
[#DGPTCH]



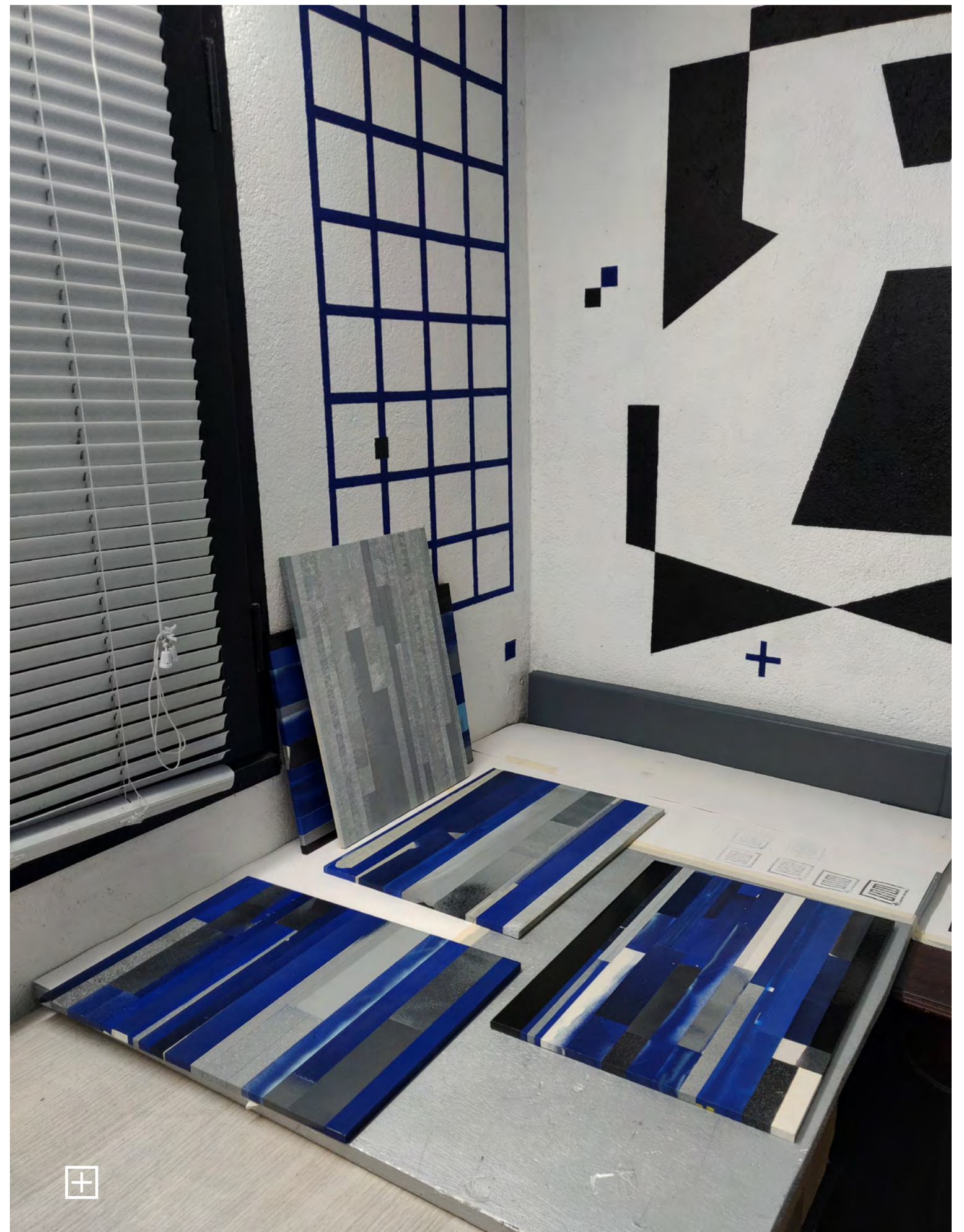
[#DGPTCH]



#DGPTCH:13 (2021) 



#DVMETRIE:20/18a/17 (2022/23)



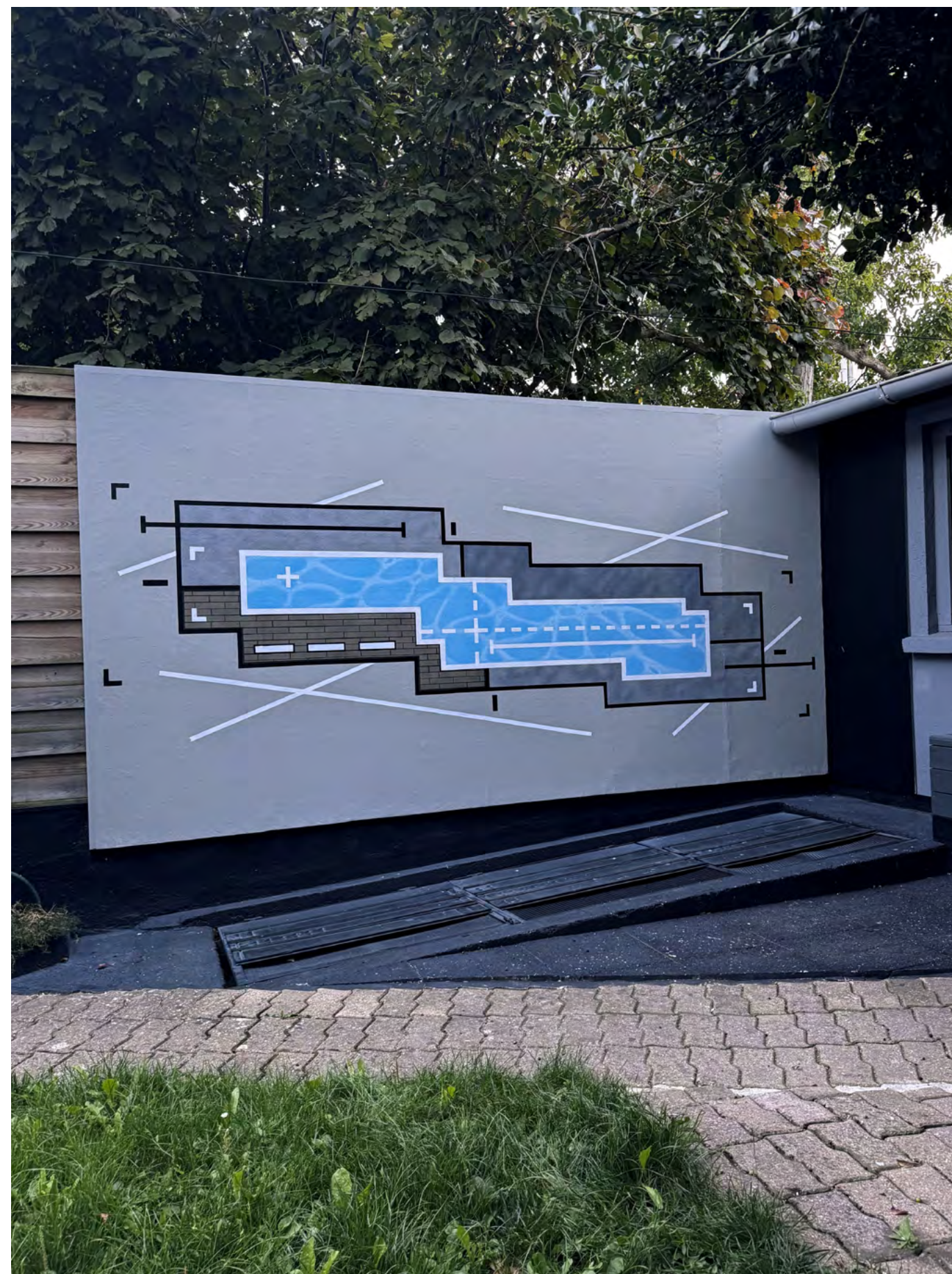
Studio view on #DVMETRIE (2022)



AAA3 (2025)

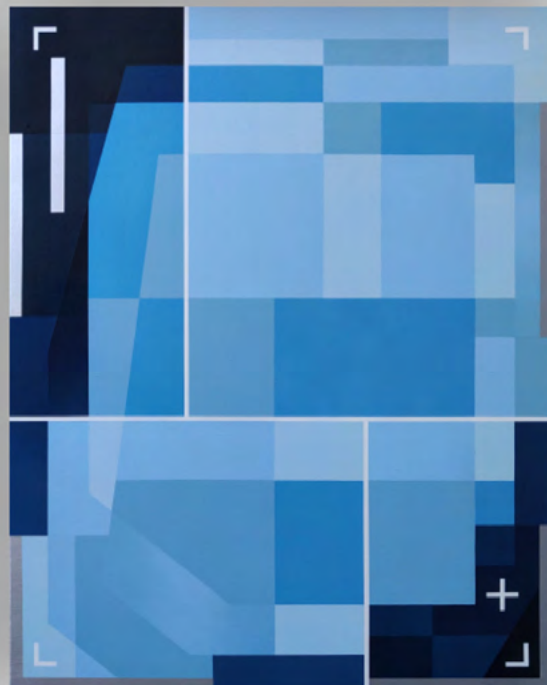
—
Aérosol sur mur
198x377cm

—
Recherche autour de la simplification de mes Alfametrie.
L'objectif est de réduire le nombre de lettres afin d'obtenir une structure plus épurée, utilisée comme base formelle. Cette approche me permet de développer un nouveau mode de composition, plus proche du graphisme que dans mes œuvres précédentes.
Pour cette peinture murale, je suis parti de la lettre « A », que j'ai déclinée en plusieurs variations. Cette base m'a permis de construire une composition fondée sur la répétition et le rythme visuel, enrichie par un camaïeu de bleus en dégradé, afin d'apporter dynamisme et profondeur à l'ensemble.



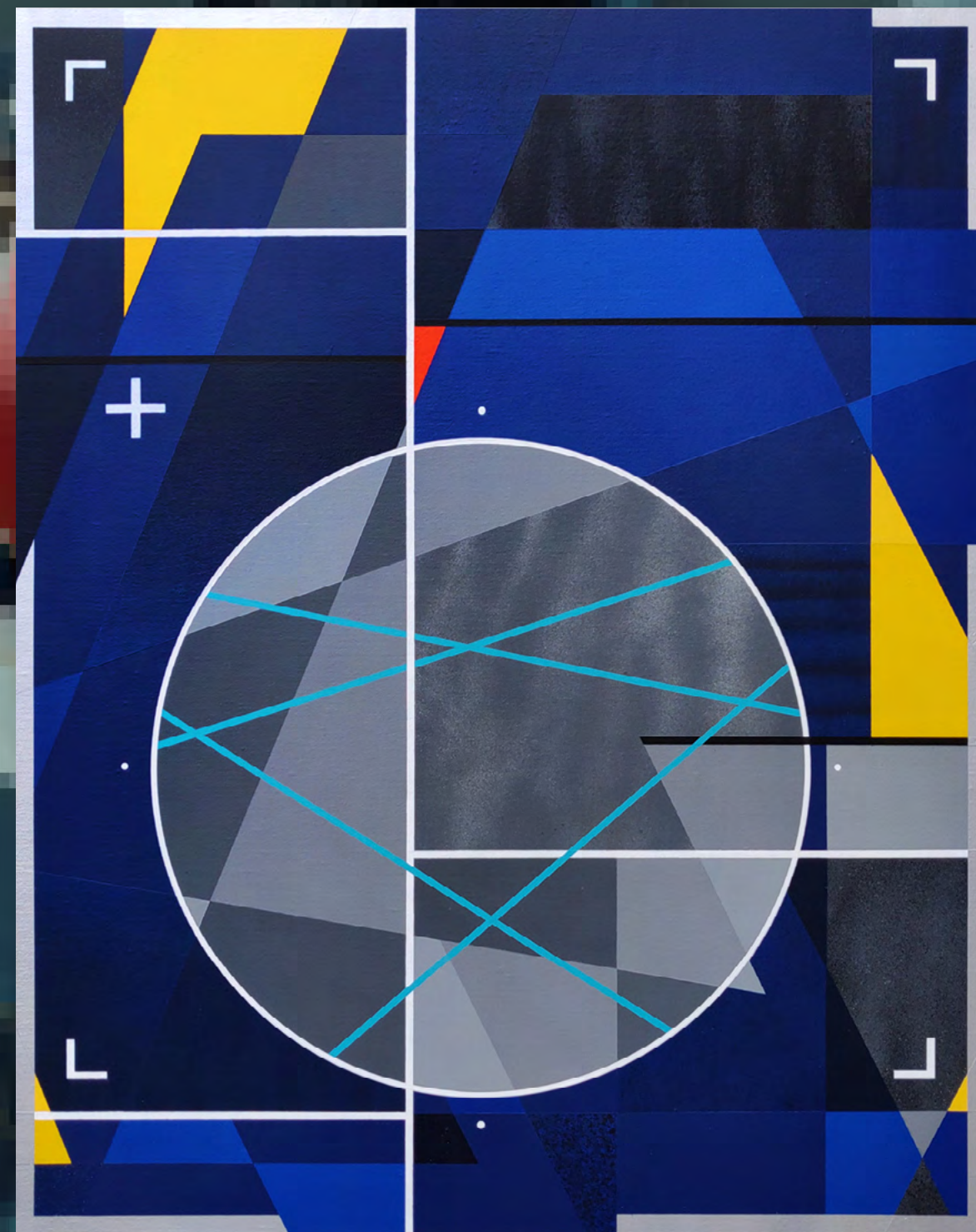
[#DGPOOL.INSTAL:2 (2025)





[série : RM68 (2021)

#ALFAMETRIE]



HS167 (2021)

#ALFAMETRIE

—
Aérosol sur toile de lin
92x73cm
—

HS167 est une œuvre inspirée par le son et le clip "Goliath" de WoodKid. La composition se structure autour du mot Goliath, qui définit à la fois la géométrie et le langage visuel. Les couleurs sont directement extraites du clip, analysées et adaptées pour s'intégrer pleinement à la dynamique de la toile.

Le travail textural repose sur une superposition de couches, avec des variations chromatiques créant des contrastes visuels subtils. Les textures, quant à elles, sont influencées par les matériaux présents dans le clip, établissant un lien visuel entre les deux médiums tout en offrant une interprétation personnelle de l'œuvre _



[LDL.V22
[GR17

(2022)
(2021)



[120Z3
[INT.B86

(2022)
(2021)



[LDL.V22
[GR17

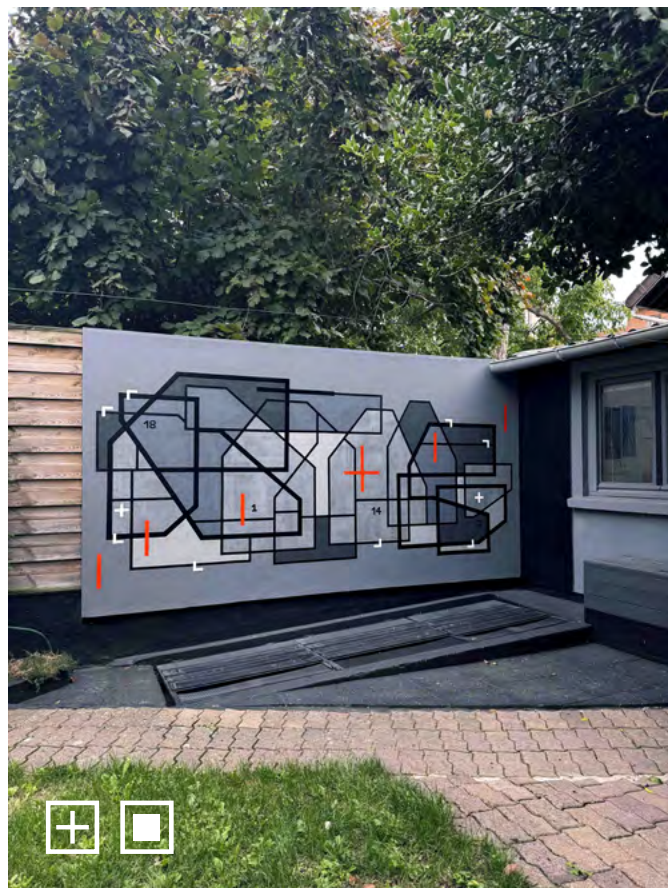
(2022)
(2021)



[120Z3
[INT.B86

(2022)
(2021)



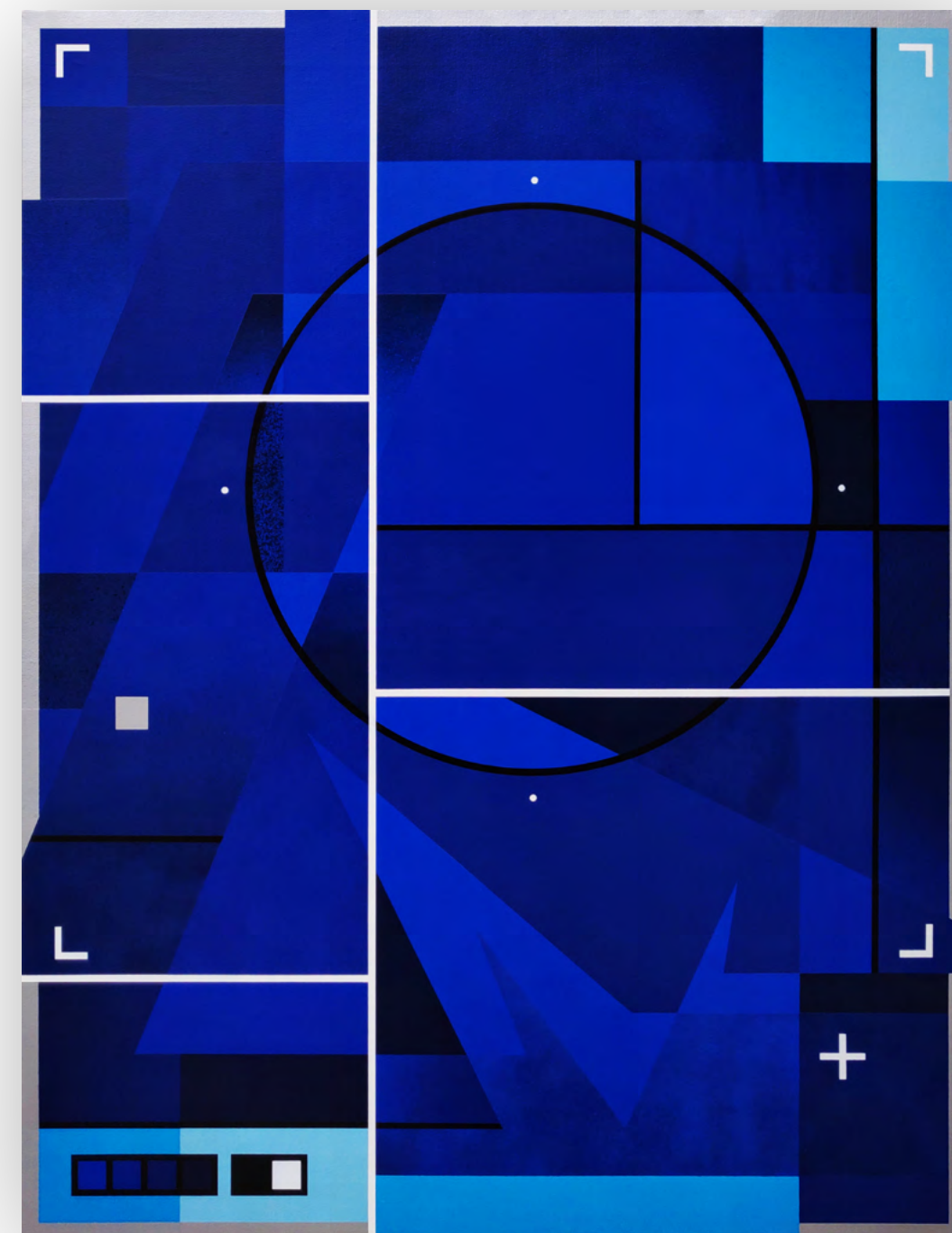


[R4N6
[L70W

(2025)
(2025)

[4T12
[12ED-9

(2025)
(2025)



CTRM-45 (2021)

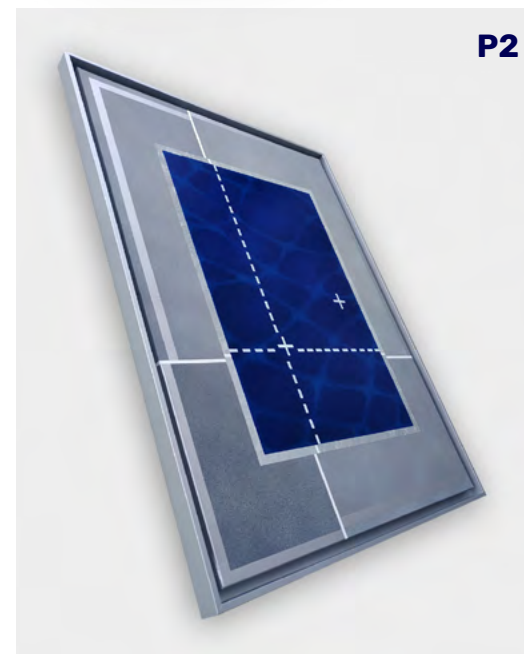
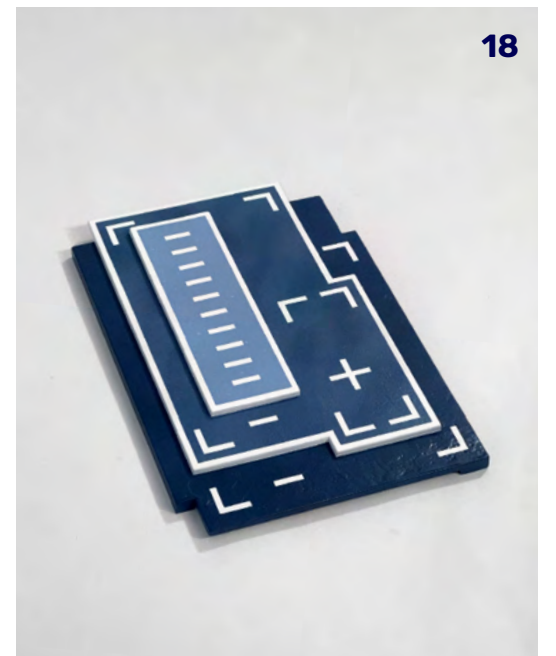
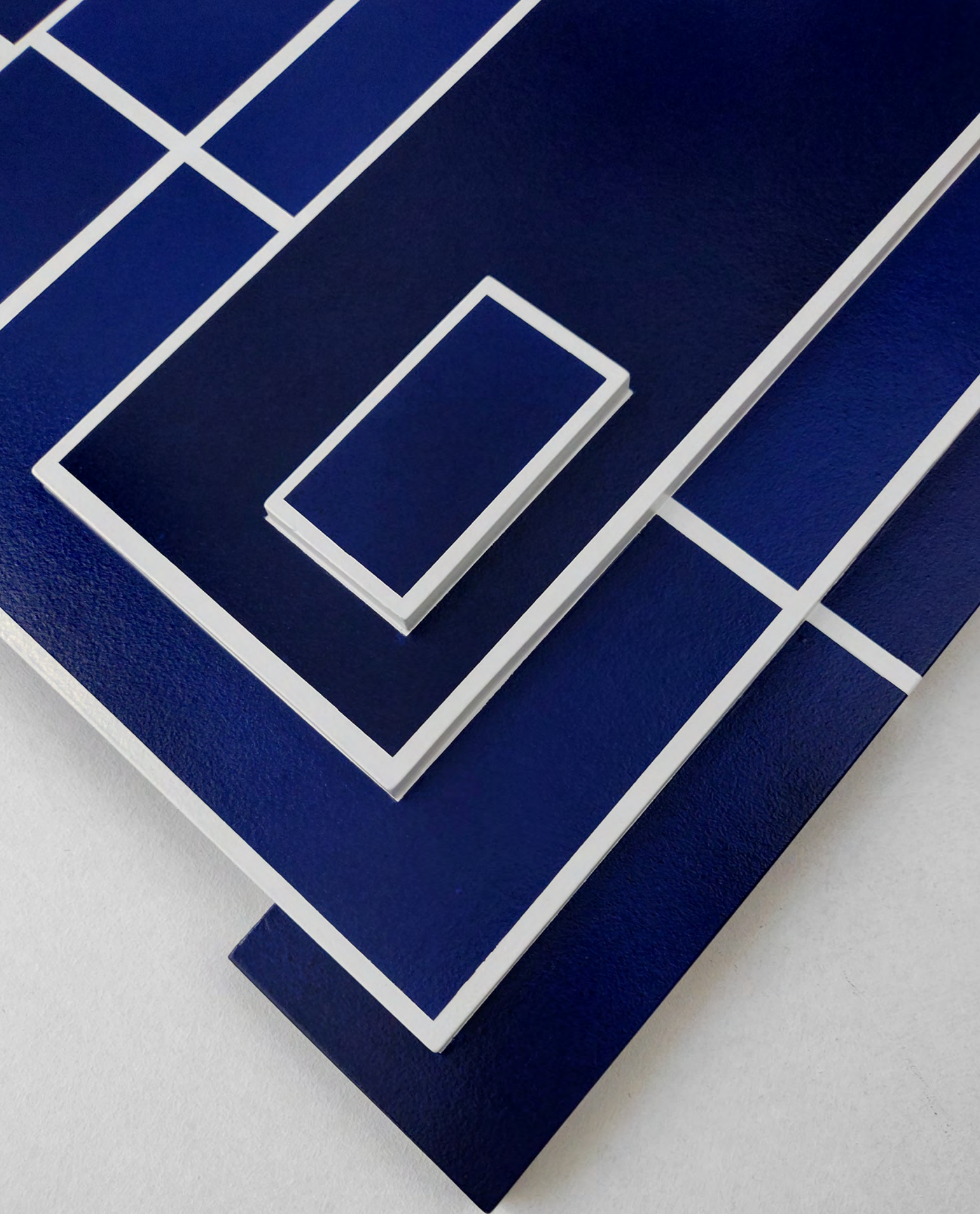
#ALFAMETRIE

—
Aérosol sur toile de lin
116x89cm
—

Le bleu outremer étant une teinte essentielle dans mon vocabulaire plastique, j'ai souhaité concevoir une œuvre entièrement articulée autour d'un camaïeu de bleus. Ce raisonnement chromatique a donné naissance à l'acronyme CTRM (Certa Outremer), qui structure la composition.

Développer une œuvre à partir d'une seule teinte me permet d'explorer les variations de valeurs, de textures et de contrastes internes à cette gamme, tout en conservant une unité visuelle forte.

La composition repose sur une structuration géométrique rigoureuse, où chaque forme est pensée pour interagir subtilement avec les autres, instaurant un équilibre et une tension graphique, ainsi qu'une lecture rythmée de l'ensemble _





[#DGPTCH.CSTM (2020)

]



[#DGPTCH.INSTAL:8 // (2025)

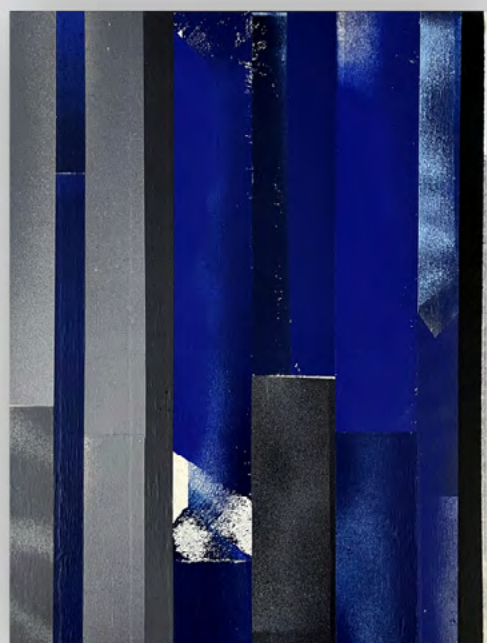
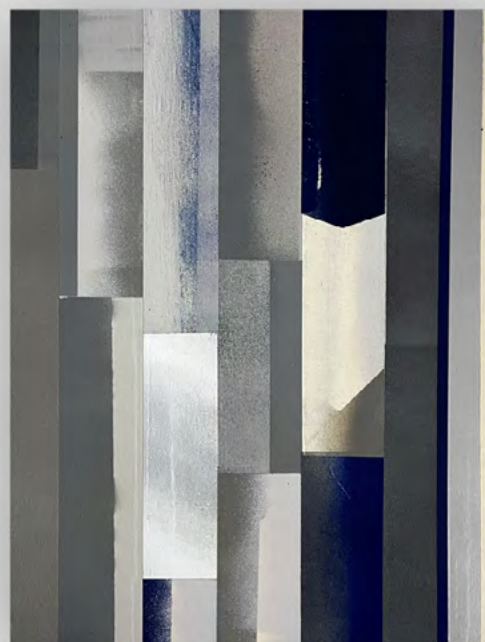


#DGPTCH.CSTM (2020)



[#DGPTCH.MOB:2 (2023)





[#DVMETRIE:19 [a.b.c.d] _ (2020)

]



[#DGPTCH: 21/22/23 (2020) _

]



AD36V2+2 (2022)

Aérosol sur mur
180x535cm

Composition réalisée chez un particulier en lien avec son emplacement. La composition est construite autour du mot qui définit le lieu, le tout structuré d'éléments graphiques. Les couleurs ont été pensé pour se fondre dans le décor tout en apportant une touche de couleur avec le bleu qui n'est pas présent dans cet environnement. Un camaïeu de gris et beige pour se fondre dans le mur tout en intégrant l'escalier avec du chrome pour le mettre en avant _

#ALFAMETRIE



Merci d'avoir pris le temps de découvrir mon univers.
Pour en savoir plus, retrouvez-moi sur mes réseaux _

